

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio ha implementato tutte le procedure relative alla Didattica a distanza relativamente alla funzione docente ed allo smart working relativamente al personale T.A. per far fronte all'emergenza COVID-19. Le relazioni dell'Istituzione hanno pertanto mantenuto il contatto necessario a garantire le funzionalità didattiche ed amministrative della stessa, mentre hanno subito un'inevitabile interruzione quei rapporti che vedevano il Conservatorio impegnato nella realizzazione di eventi sul territorio.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali. Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio. Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/organizzazione.aspx>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che si sta procedendo con gli adempimenti per il rinnovo della carica di membro del CdA rappresentante dei Docenti. Inoltre si è ancora in attesa della ratifica, da parte del superiore Ministero, della nomina del Consigliere d'Amministrazione Sig. Luigi Massaro, rappresentante degli studenti, in luogo dell'attuale membro Sig. Simone Spampinato.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Nell'anno accademico 2019/20 il Conservatorio ha applicato, per quanto riguarda il personale T.A., il Piano della Performance, adottato con deliberazione n. 99 del Consiglio d'Amministrazione in data 20/12/2019. Le attività aggiuntive assegnate al personale sono state retribuite tenendo presente il suddetto piano. Per quanto riguarda il Personale Docente la qualità del lavoro svolto è sottoposto all'esame del Direttore che valuta il raggiungimento dell'obiettivo anche sulla base di un'autocertificazione del docente. Il Piano della

Performance è pubblicato sul sito, nella sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/performance/piano-della-performance-anno-2020.aspx>..

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il Conservatorio nell'anno 2020 ha avviato con l'Amministrazione Provinciale e il Comune di Frosinone le trattative per un Contratto di Comodato d'uso gratuito relativo all'immobile che ospita il Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. Il Comune, proprietario dell'immobile, cederà nel corso del predetto anno all'Amministrazione Provinciale il comodato d'uso gratuito di detto immobile, la quale Amministrazione, a sua volta, lo cederà, con la stessa modalità, al Conservatorio Statale di Musica "Licinio Refice" di Frosinone. Il Conservatorio, come gli altri istituti AFAM, ha pesantemente subito l'emergenza COVID dalla seconda metà dell'anno di riferimento. Ha comunque garantito la prosecuzione dell'erogazione delle lezioni, ove tecnicamente possibile, a distanza. Per quanto riguarda la gestione degli organi le difficoltà sono dovute a ritardi da parte MUR nell'assegnazione dei suoi rappresentanti. Il Conservatorio non ha ancora attivato un vero piano per l'Assicurazione della qualità, ma il ritardo come noto è diffuso in tutto l'AFAM anche per assenza di normativa e di procedure definite a livello nazionale. Il "piano della performance" adottato dal Conservatorio può comunque diventare un tassello di un più ampio piano di interventi volti a migliorare i servizi che il NdV chiede di considerare nei prossimi anni. Sono state prese in considerazione le relazioni del Direttore e del Presidente

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-generalisti.aspx>; <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti.aspx>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nulla da segnalare

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Riguardo a questo punto non si segnalano variazioni rispetto all'anno precedente. Il Conservatorio da tempo ha adottato i testi fondamentali per la gestione della didattica e in generale dell'istituzione. Si consiglia di stabilire modalità e tempistiche della verifica periodica dei testi regolamentari alla luce della nuova normativa e di eventuali nuovi indirizzi decisi dal Consiglio accademico.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Dalla relazione del Direttore (10 settembre 2019) per il bilancio preventivo emergono più che altro problemi contingenti di rilievo economico: a) Continuano le azioni per il controllo delle spese per le ore aggiuntive adeguando le ammissioni all'effettivo orario disponibile dall'organico del Conservatorio (previste fino a 2.200 ore). [L'istituzione ha positivamente preso consapevolezza dei problemi, non solo economici, connessi ad un eccesso di ammissioni, come già rilevato dal NdV]. Le risorse risparmiate saranno destinate alla promozione dei corsi creati dopo la riforma, che hanno particolare successo nel Conservatorio [si rileva la coerenza con le decisioni fatte riguardo alle conversioni di cattedra da SAD tradizionali]. b) Alcuni SAD tradizionali hanno bisogno di sostegno, in particolare la Direzione d'Orchestra. c) Per accompagnare i cantanti al Pf, gli strumenti antichi al Cembalo, si prevede di incaricare studenti [il NdV di valutazione segnala che per i corsi accademici sarebbe più opportuno incaricare professionisti]. d) Il PgA (programmazione artistico-didattica) è bene preventivato nelle varie voci, con spesa prevista [tempistica funzionale]. Dalla relazione del Presidente per bilancio preventivo 2020 si evincono queste esigenze e obiettivi: a) implementare l'informatizzazione delle procedure amministrative e la dematerializzazione; b) Implementare il controllo delle carriere degli studenti; c) rinnovare la struttura del Conservatorio, in relazione alla sicurezza e all'efficienza dei servizi: necessità per questo di attivare una politica di fundraising. Previsione della creazione di una mensa interna, dell'ampliamento della biblioteca/mediateca, della copertura del chiostro; d) Investire sulla manutenzione degli strumenti musicali e su nuovi acquisti. Il NdV consiglia il Direttore di predisporre triennialmente (con verifica/aggiornamento annuale) una relazione programmatica specifica, diversa da quella per il bilancio preventivo, dove indica gli obiettivi artistici, formativi e culturali che intende far perseguire al Conservatorio, specificando le strategie che intende mettere in opera per il loro successo.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Nei seguenti documenti: 1) Delibera di CA in ordine al PgA per l'A.A. 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/VERBALE%20C.A.%20N.%2010%20DEL%206%20SETTEMBRE%202019.pdf> 2) Relazione al Presidente sul fabbisogno 2020 in ordine al Regolamento di amministrazione contabilità e finanza. 3) Atto di pubblicazione del PgA A.A. 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/PUBBLICAZIONE%20PGA%202019-20.pdf> 4) PgA 2019/2020, link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/P.G.A.%202019%20-%202020%20mod.pdf> sono contenute tutte le informazioni relative alle attività da svolgersi durante l'A.A. 2019/2020 presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. In particolare, nell'atto di cui al punto 2) venivano elencate le esigenze per le attività didattiche relative ai vari Ensemble del Conservatorio (Orchestra, Piccolo Coro, Orchestra di Fiati, Musica da Camera) e ed i dati relativi alle altre attività didattiche e di produzione svolgersi in aggiunta alla didattica ordinaria, come segue: n. 16 Masterclass, affidate ad esperti esterni, identificati dai Dipartimenti e dai Coordinamenti del Conservatorio; n. 1 Masterclass Erasmus; n. 19 Seminari, affidati a professori interni del Conservatorio e ad esperti esterni, identificati dai Dipartimenti e dai Coordinamenti del Conservatorio; n. 32 Laboratori, tenuti docenti interni,; n. 1 Convegno, con contributi di esperti esterni, dedicato "Vincenzo Galilei a cinquecento anni dalla nascita", proposto dal Coordinamento di Musica Antica; n. 59 Concerti; n. 1 Festival di Concerti Cameristici. Di tutto quanto programmato, stante la situazione emergenziale in atto, si stanno valutando le modalità di eventuale surroga di alcune attività (ad esempio i concerti, da farsi - se necessario - in streaming), mentre per le attività relative ai grandi ensemble, ad oggi non è possibile prevedere quale esito avranno. La didattica ordinaria sta proseguendo nella modalità online da parte dei docenti di discipline collettive mentre le discipline individuali e i piccoli gruppi sono autorizzati in base alla definizione del colore di zona del Comune di Frosinone, come previsto dalla successione dei DPCM emanati in ordine all'emergenza sanitaria.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	10	2	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	12	6	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	15	8	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	12	3	2	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	9	1	0	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	5	3	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	1	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	2	4	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	6	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	0	0

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	1	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	15	0	5	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	24	8	4	9
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	34	3	16	10
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	9	1	5	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	8	2	3	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	15	4	5	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	13	3	3	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	13	4	3	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	8	2	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	4	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	9	4	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	2	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	32	7	9	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	3	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	1	2	1

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	1	4	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	21	0	10	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Basso Elettrico	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	1	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Canto	22	5	8	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Canto Jazz	5	1	2	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	6	1	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Chitarra	9	1	4	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Chitarra Jazz	8	0	4	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Clarinetto	2	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Clarinetto storico	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Composizione	3	1	2	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Composizione Jazz	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Didattica della Musica	5	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	7	0	4	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Flauto	3	1	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Musica Elettronica	7	0	5	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Musica d'insieme	12	0	7	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Musica da camera	2	1	0	10
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Organo	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Pianoforte	12	0	8	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Pianoforte Jazz	4	0	3	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	6	0	6	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Regia del teatro musicale	2	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Saxofono	2	1	0	1

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Tecnico del suono	6	0	1	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Tromba	3	0	0	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Tromba jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Tromba rinascimentale e barocca	2	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Trombone	1	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Viola	2	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Violino	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Violino barocco	1	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	D.A.2L	Violoncello barocco	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	6
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Strumentazione per banda	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Viola	3	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Violino	3	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza

(per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2. Nell'anno accademico 2019/2020 è stata chiesta ed ottenuta l'attivazione del Triennio di Musicologia. 3. Nell'anno accademico 2019/2020 non è stato soppresso alcun corso; sono stati sospesi i corsi di Mandolino, Violino Barocco, Violoncello Barocco per mancanza di iscritti. 4. Si confermano le criticità di cui al punto 4, già segnalate lo scorso anno per le cattedre di Fagotto, di Direzione d'Orchestra e Arpa, cattedre uniche coperte da docenti di ruolo. A questi insegnamenti si aggiunge la situazione delle classi di Organo (attualmente due docenti titolari a fronte di una conversione di cattedra deliberata dagli organi competenti nel 2020, a valere dall'Anno Accademico 2020/2021, causa pensionamento di docente titolare di cattedra). Si reputa che l'Istituzione debba garantire la copertura di detti insegnamenti in ordine alla sua mission di completezza dell'offerta formativa. Altri corsi autorizzati sono attivi anche con pochi studenti ma coperti da esperti esterni a contratto. Per l'anno accademico 2021/2022 si confermano i dati di cui sopra.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
PGA 2019/20	MASTERCLASS, SEMINARI, ATTIVITA' CONCERTISTICA	http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/236903/P.G.A.%202019%20-%202020%20mod.pdf

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Arpa	3	3	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Canto	5	4	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Chitarra	2	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Clarinetto	12	5	2	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Clavicembalo	2	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Composizione	13	5	4	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Contrabbasso	4	2	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Corno	1	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Direzione d'Orchestra	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Fagotto	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Flauto	18	14	2	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Musica Elettronica	2	0	1	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Oboe	4	2	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Organo	8	0	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Pianoforte	19	5	0	10
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Saxofono	2	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Strumentazione per orchestra di fiati	3	2	2	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Strumenti a percussione	7	4	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Tromba	6	3	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Trombone	0	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Viola	5	1	1	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Propedeutico	Violino	20	10	3	3

FRST01000G	FROSINONE	Licio Refice	Propedeutico	Violoncello	10	4	0	0
------------	-----------	--------------	--------------	-------------	----	---	---	---

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta didattica del Conservatorio è molto ampia e completa: 53 corsi accademici triennali di I livello (alcuni con indirizzi): mancano solo, rispetto alla totalità delle possibilità (non necessariamente da attivare), i DCPL 02, 20, 23, 25, 48, 51, 59, 60; 67 corsi accademici biennali di II livello compresi gli indirizzi (correlati a quelli di primo livello). Gli iscritti al vecchio ordinamento superiore sono riportati in numero di 16 (erano 19 nella relazione dell'anno precedente), nessuno (campo assente) al medio (erano 10), 152 gli iscritti ai "pre-accademici"/propedeutici (erano 191). Il Conservatorio propone un'ampia offerta formativa, implementata e arricchita da ulteriori attività non obbligatorie dai piani di studio (laboratori, masterclass, ecc.). Non tutti i corsi autorizzati sono però attivi: si reitera il consiglio di valutare il dato dei corsi non attivi per predisporre il piano delle ammissioni e delle future richieste di accreditamento di nuovi corsi, cercando di indirizzare le risorse economiche e umane nel potenziamento dei corsi attivi.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	ABRUZZO	11	7	4
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	BASILICATA	1	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	CALABRIA	8	8	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	CAMPANIA	30	25	5
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	LAZIO	587	448	139
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	LIGURIA	1	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	LOMBARDIA	1	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	MARCHE	2	2	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	MOLISE	3	3	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	PIEMONTE	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	PUGLIA	3	3	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	SARDEGNA	3	3	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	SICILIA	13	13	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	TOSCANA	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	UMBRIA	3	3	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Algeria	1	0	1	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Brasile	1	0	1	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Cile	1	1	0	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Cina	7	2	5	0	0	0	0

FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Corea del Sud	18	2	16	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Cuba	1	1	0	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Messico	1	0	1	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Romania	1	1	0	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Svizzera	2	2	0	0	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Ucraina	3	1	1	0	1	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	30 anni e oltre	140	62	70	0	0	8	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	da 12 a 14 anni	23	2	0	0	0	21	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	da 15 a 17 anni	95	23	0	0	1	71	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	da 18 a 19 anni	86	59	1	0	3	23	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	da 20 a 24 anni	236	174	33	0	11	18	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	da 25 a 29 anni	121	60	54	0	1	6	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	0	0	fino a 11 anni
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	2	0	da 12 a 14 anni
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	4	1	da 25 a 29 anni
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	6	0	da 15 a 17 anni
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	9	0	30 anni e oltre
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	12	4	da 18 a 19 anni
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	13	14	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	D.A. 1L	380	108	82	84
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	D.A. 2L	158	76	15	59
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Istituzionale VO	16	0	0	13
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM (Corsi Propedeutici)	148	68	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi Formazione di base	26			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dei 666 iscritti italiani, (precedente relazione 739) 587 (precedente 666) provengono dal Lazio, gli altri da altre 11 regioni italiane. Ottima la proporzione tra il totale degli iscritti e quelli accademici. Gli studenti provenienti dall'estero sono 36 (precedente 46) di dieci paesi, di cui 18 (erano 30) dalla sola Corea del Sud. Questi numeri fanno pensare ad un richiamo soprattutto per il canto lirico (dato in linea con quelli nazionali) e suggerisce la possibilità di individuare ulteriori iniziative per pubblicizzare, e accogliere studenti, anche altri corsi di studio dell'ampia proposta formativa del Conservatorio. I dati relativi all'età degli iscritti sono in linea con le attese medie del settore. Sono 46 (erano) 48 gli iscritti a tempo parziale. 19 (erano 23) studenti hanno doppia iscrizione assieme all'università. Il dato mostra il mantenimento dell'alto numero di iscritti che studiano in Conservatorio a tempo pieno. Il numero dei fuori corsi al Triennio è 82 (erano 63), 15 (erano 29) nel Biennio. Numeri che variano in base alle situazioni personali: il dato in aumento nel Triennio va comunque analizzato dal Conservatorio. Il numero dei diplomati (156) continua ad essere elevato. Ci sono ancora studenti riferiti ai corsi ad esaurimento: 25 al vecchio ordinamento, più 30 nei "corsi di base".

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/docenti/elenco-docenti-con-materie-aa-2019-2020.aspx>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

verbali_c.a._n._12-2019,_3-2020_e_6-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza a personale interno per le materie extracurricolari vengono assegnati attraverso pubblicazione di un bando interno per soli titoli e curricula. Per gli incarichi di docenza del personale esterno vengono pubblicati bandi a procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione di graduatorie d'Istituto da utilizzare per gli insegnamenti nei corsi accademici di I e II livello. In caso di insegnamenti particolari presenti in alcuni piani di studio per un numero esiguo di ore di docenza vengono effettuati bandi a valutazione comparativa. Quanto prima descritto è normato dal Regolamento per l'attribuzione delle ore aggiuntive del 25/07/2016, delibera del C.d.A. n. 52 consultabile al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/verbali-consiglio-di-amministrazione/2016/verbcamministrazione-n3-27052016.aspx>; modificato all'art- 5 il 12.05.18 del 63.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive dei docenti in organico vengono attribuite tramite i criteri indicati nel Regolamento delle ore aggiuntive al personale docente. L'attribuzione viene effettuata attraverso nomina al docente con indicazione precisa della materia da svolgere e delle ore da effettuare. Per quanto riguarda le ore aggiuntive vengono retribuite ad € 50,00 l'una; mentre le ore in extratitolarità vengono retribuite ad € 40,00 l'una. Gli incarichi al personale esterno vengono affidati attraverso contratti di collaborazione o nomine di docenza in cui vengono specificati la materia, le ore da svolgere, la durata del contratto e l'importo orario, pari ad € 40,00. Per motivi di spazio il link del verbale C.d.A. del 18 maggio 2018 che modifica l'art. 5 del Regolamento di cui sopra è inserito qui: <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/verbali-consiglio-di-amministrazione/2018/verbcamministrazione-n5-12052018.aspx>.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Per gli studenti stranieri viene richiesto la certificazione di livello B2 per la lingua italiana e sono state, nel frattempo, stipulate alcune convenzioni con Istituzioni del territorio che hanno al loro attivo corsi di formazione di lingua italiana per gli studenti stranieri; f.5) <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi->

di-studio-trienni.aspx <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-afam/programmi-di-ammissione-e-programmi-di-studio-bienni.aspx> <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/corsi-propedeutici-afam/programmi-di-ammissione.aspx>. g.5) Quanto richiesto in detto punto è contenuto nei programmi di studio menzionati al punto f.5)

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Vengono riportati i 129 SAD in organico coi nomi dei docenti titolari, non gli insegnamenti/titolari come richiesto. Si reitera l'indicazione di rispondere correttamente. Non è stato possibile analizzare il verbale in quanto non scaricabile dal sistema. L'organizzazione complessiva della didattica del Conservatorio risulta comunque funzionale. L'attribuzione degli incarichi interni ed esterni risulta avvenire secondo criteri di trasparenza ed efficienza, in linea con le disposizioni di legge in materia. Corrette risultano le procedure di assegnazione degli incarichi. Corretta la definizione del livello B2 di italiano, in ingresso, per gli studenti stranieri. Gli esami di ammissione avvengono secondo criteri di trasparenza ed efficienza. I programmi sono chiari e facilmente raggiungibili. La prova finale nei diversi livelli di corso sono in linea con le direttive ministeriali e adeguati al livello dei corsi. L'organizzazione generale della didattica è demandata ai dipartimenti. Ogni dipartimento ha un suo referente ed è costituito per gestire la specificità didattica dei singoli percorsi e strumenti. Due sono gli aspetti regolati a livello più generale: l'organizzazione dei calendari dei docenti delle discipline collettive comuni per coprire tutto l'arco della settimana, soprattutto per favorire un minore aggravio di spese e viaggi per gli studenti; la possibilità per i dipartimenti di fare proposte alla direzione, ove si riscontrino possibili accordi con docenti deputati alla didattica specifica di ciascun corso di armonia, TRPM o storia della musica per la loro competenza nella materia. In molti casi ciò è stato possibile armonizzando tali scelte con l'organizzazione dei calendari. La didattica usufruisce anche di una serie di seminari aggiuntivi facenti parte del PGA. Riguardo ai servizi didattici si registra un alto gradimento da parte degli studenti, soprattutto in relazione alle qualità artistiche dei docenti.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	121	8	19(2037)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

I dati relativi a tale sezione sono caricati nel punto successivo tramite file pdf.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenti_a_contratto_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Altro	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Assistente	9	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Coadiutore	23	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Collaboratore	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Direttore Amministrativo	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla biblioteca è adibita la docente titolare della cattedra di "biblioteconomia" ricoperta dalla Prof.ssa Elena Zomparelli. Non c'è personale tecnico per i servizi informatici.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Qualche variazione non significativa per l'organico docenti: 121 (erano 118) con contratto a tempo indeterminato, 8 (erano 11) con contratto a tempo determinato, 19 (erano 15) con contratto di collaborazione. Il Conservatorio appartiene agli istituti AFAM italiani di più ampia grandezza. Le ore di docenza a contratto risultano 2.304 (si chiede di indicare le somme dei dati nelle tabelle allegate!), con un aumento rispetto alla relazione precedente di oltre il 50% (erano 1.490). Un dato che mette in evidenza una certa "sofferenza" nell'organizzazione di alcuni corsi per assenza in organico di docenti: la copertura economica è stata individuata ma si consiglia di ri-analizzare il dato di questo aumento di spesa al fine di valutarne i costi/benefici anche in relazione a future attivazioni di nuovi corsi. Le unità di personale non docente (amministrativo e coadiutore) sono 35 (erano 37), una solo tempo determinato. Di queste 11 sono amministrativi. Così come avviene anche in altri Conservatori il numero degli impiegati del personale amministrativo rispetto al numero dei docenti e soprattutto rispetto alle esigenze del conservatorio riformato appare non sufficiente. Si consiglia di prevedere in futuro un aumento dell'organico amministrativo, con creazione di figure specializzate (terza fascia). Non risulta ancora assegnata alla biblioteca, per i servizi di prestito libri e altri servizi all'utenza, alcuna unità di personale. Per un corretto funzionamento del servizio, non assolvibile dal prof. titolare, si rinnova il consiglio di prevedere personale amministrativo, coadiutore (adeguatamente formato alla bisogna), oppure personale esterno specializzato. Continua a mancare anche un addetto tecnico per i servizi informatici, che se non incaricato tra il personale interno, dovrà essere individuato altrove.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

fac_simile_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05\)-regolamento-cfa.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05)-regolamento-cfa.aspx)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	48	6	84	9

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	158

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	18	0	3	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N.	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	----	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	Interventi a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	45	0	0	0	0	3	1200	LAZIODISCO

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

Descrizione_delle_azioni_relative_all'applicazione_delle_norme_sul_Diritto_allo_studio..pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) Lo studente Erasmus in entrata ha il pieno supporto dell'Ufficio Erasmus: Il responsabile dell'Ufficio Erasmus è in contatto e-mail con lo studente in entrata, molto prima del suo arrivo presso il Conservatorio, attraverso scambio di e-mail mirate all'assistenza: • reperimento di un alloggio che sia idoneo allo studente. • Informazione sui mezzi di trasporto (ed orari) per raggiungere il Conservatorio. • Informazioni su schede telefoniche, collegamento internet del Conservatorio, ecc.. • Documentazione necessaria allo studente (documento di riconoscimento, ecc..) Per la questione alloggio: normalmente ci sono alcuni alloggi (anche con uso cucina) nei pressi del Conservatorio i cui proprietari collaborano da anni con il Conservatorio. Qualora lo studente avesse altre necessità di alloggio, l'Ufficio Erasmus si attiva immediatamente. Il servizio di mensa è attivo all'interno del Conservatorio nell'orario di pranzo (12:00-15:00) ed offre pietanze cotte al momento con la possibilità di scegliere un nutrito numero di primi piatti, secondo e contorno, il tutto con costi molto ridotti. Il servizio bar è attivo nel Conservatorio con orario dalle 7:30 alle 19:30 (da verificare) Le attività culturali riservate agli studenti Erasmus riguardano attività concertistiche all'interno del Conservatorio e all'esterno del Conservatorio, pubblicizzate con manifesti in appositi spazi ben visibili del Conservatorio. L'ufficio Erasmus indica agli studenti in entrata i posti più significativi da visitare nel territorio, dalle cittadine d'arte agli scorci naturalistici. Per ora il Conservatorio non ha ancora aderito all'ESN e.7) Il responsabile dell'Ufficio Erasmus: • compila tutta la documentazione di prassi necessaria allo studente e all'Ufficio Erasmus della Istituzione di partenza. • convoca il coordinatore del Dipartimento ove verrà ospitato lo studente, organizzando l'orario di lezione delle discipline richieste dallo studente nel Learning Agreement. • provvede a presentare lo studente ai docenti che gli impartiranno lezione; solitamente i docenti lasciano i propri recapiti allo studente per eventuali cambiamenti di orario (e-mail ed eventualmente numero telefonico) • Presenta lo studente ad altri studenti del Conservatorio in modo che lo studente possa integrarsi subito con gli studenti del Conservatorio. In particolar modo presenta lo studente Erasmus alla Consulta degli studenti. • Il responsabile dell'Ufficio Erasmus lascia agli studenti in ingresso il proprio numero privato di cellulare per ogni evenienza, chiedendo agli studenti di contattarlo telefonicamente e/o per messaggistica per qualsiasi problema sia inerente il Conservatorio che esterno al Conservatorio. In ogni caso l'Ufficio Erasmus è aperto con orario 9:00 -17:00 due giorni alla settimana. • Alla fine della mobilità provvede a richiedere il "Transcript of records" da inviare all'Ufficio Erasmus di provenienza ed una relazione al direttore del Dipartimento in caso di mobilità per tirocinio.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

CONVENZIONE_DI_TIROCINIO_CURRICULARE_-_STUDENTE.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Il diploma supplement è correttamente in uso nel Conservatorio. Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento per il riconoscimento di crediti pregressi. Tale regolamento appare sufficientemente esaustivo. Continua a mancare però una figura istituzionale (un docente specializzato) che coordini la parte tecnica della procedura di riconoscimento per tutto il Conservatorio, ora distribuita tra i diversi "referenti delle scuole o dei coordinamenti". Il Conservatorio ha attribuito 48 (erano 28 l'anno precedente) esoneri totali dalle tasse, 158 (erano 45) esoneri parziali, in base all'ISEE come previsto dalla L. 232/2016. Sono state distribuite 18 (erano 66) borse di studio. Il Conservatorio prevede l'esonero del pagamento della tassa di iscrizione all'esame di ammissione per alcuni strumenti con storica e grave carenza di iscrizioni. La descrizione dei servizi di accoglienza e di supporto agli studenti mostra un'organizzazione idonea dei servizi forniti agli studenti ERASMUS. Il Conservatorio svolge da anni attività in campo internazionale ed ha acquisito molta esperienza. Nel corso dell'anno di riferimento molti servizi a causa del COVID sono stati erogati: per una valutazione della DAD si rimanda alla prossima relazione del NdV.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio di Frosinone ha sede in un edificio di proprietà del Comune di Frosinone al quale si accede attraverso due diverse entrate. Ci sono, come da normativa vigente, due rampe di accesso utilizzabile da persone diversamente abili e di un ascensore sufficientemente capiente per consentire alle stesse l'accesso ai piani superiori.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il "Licinio Refice" risiede in una struttura costruita appositamente per il Conservatorio. Pur essendo di abbastanza recente costruzione la struttura ha bisogno di interventi (a cura della Provincia che li ritarda o li omette) riguardanti più urgentemente la climatizzazione e l'aerazione (le finestre a "bocca di lupo" non consentono la corretta aerazione dei locali e dunque la necessità della climatizzazione diviene fondamentale): l'unità di raffreddamento non funziona. Anche gli studenti segnalano disservizi a riguardo. Le aule - a parte quelle dedicate ai corsi di Musica Elettronica - non sono insonorizzate e per certe discipline (come la Musica d'insieme Jazz e Pop) spesso creano problemi di "vicinato", risolti per lo più con un'adeguata programmazione e con l'aver riservato alcune aule adiacenti tra loro alle attività più "rumorose", lontane da quelle che ospitano lezioni più "silenziose". Nel complesso comunque la struttura risulta funzionale alle attività didattiche. Il Conservatorio ha però bisogno di interventi strutturali per la sicurezza e per rendere ancor più operativa e funzionale l'attività didattica e di produzione (e dei servizi agli studenti), come rilevato anche dal Presidente, ma è comprensibile che per intervenire con risorse proprie il Conservatorio dovrà suddividere gli interventi previsti su piani pluriannuali. La strumentazione risulta adeguata alle esigenze didattiche, soprattutto quella (a maggiore obsolescenza quindi con maggior esigenza di ampiezza e di aggiornamento) dedicata ai corsi di musica elettronica che sono tra i più apprezzati nel panorama nazionale. Il Conservatorio è dotato di un auditorium di 400 posti, funzionale acusticamente e collegato alla sala di registrazione e alla rete GARR, realizzato nel 2016 a seguito della trasformazione della palestra.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Patrimonio_librario_e_artistico_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta al pubblico il martedì e il giovedì dalle 09:00 alle 15:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il patrimonio librario presente in conservatorio è consultabile da studenti e docenti negli orari sopra indicati. Possono essere consultati in sede oppure prestati. A disposizione degli utenti c'è una piccola sala lettura e un'attrezzatura dedicata agli studenti, muniti di scheda magnetica, dove è possibile riprodurre ciò che è consentito per legge.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il patrimonio librario del Conservatorio (al 2019 con un totale di n. 1059 beni, divisi tra spartiti musicali di opere classiche, pop e jazz nonché da pubblicazioni, libri e materiale di natura giuridico/amministrativo) è stato nel 2020 incrementato significativamente grazie alla donazione Bruna Liguori Valenti (340 nuove unità inventariali nell'ambito della didattica della musica), le donazioni dell'IBIMUS-Roma, della casa editrice EdT e della ERI edizioni RAI (altre 145 opere nuove); le donazioni dei professori del Conservatorio (oltre 200 unità inventariali). Infine, la partecipazione al bando di cui al D. M. 267 del 04/06/2020 ha aumentato di ulteriori 144 unità il posseduto della biblioteca. La situazione della biblioteca non era eccellente: svolge un regolare servizio di prestito, ma nell'a.a. 2018-19 non è stato ritenuto sufficiente. Si registra ora con il cambio del responsabile docente un nuovo dinamismo e una migliore percezione del servizio.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Le linee strategiche adottate dal Conservatorio di Musica di Frosinone sono state elaborate nel 2013, in occasione della nostra richiesta di ECHE, e hanno segnato la strada che abbiamo percorso dal 2014 al 2020, periodo di validità della nostra Erasmus Charter for Higher Education. La nostra ECHE che, ottenuta a dicembre 2013, ci ha consentito di partecipare a Erasmus+ per l'intera durata del Programma, è pubblicata sul nostro sito, al link http://www.conservatorio-frosinone.it/media/358219/eche_template_en-ok.pdf. La nostra EPS, dichiarazione di strategia europea, è disponibile sul sito del Conservatorio, al link http://www.conservatorio-frosinone.it/media/298404/eps_it.pdf. L'intero processo delle attività di mobilità internazionale, dalla candidatura alla rendicontazione di ciascun progetto, è gestito dal referente Erasmus in collaborazione con i corsi e i dipartimenti di volta in volta coinvolti nelle varie attività. Il referente ha a disposizione un ambiente nella zona uffici dell'istituto con una postazione informatica. Gli aspetti contabili sono seguiti dall'ufficio di ragioneria. Referente Erasmus e ufficio di ragioneria lavorano a stretto contatto e procedono a periodiche e accurate verifiche congiunte della contabilità. Il referente Erasmus è responsabile anche della sezione International del sito, <http://www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx>. Inoltre il Consorzio Working With Music, al quale aderiscono 17 Conservatori di Musica Italiani coordinati dal Conservatorio di Musica di Frosinone e finalizzato alla realizzazione di tirocini per neo-diplomati, utilizza un proprio portale, in italiano e in inglese: <http://workingwithmusic.net/>. Dal 2017 i nostri studenti, sia incoming che outgoing, presentano domanda di mobilità attraverso il sistema multinazionale di domanda on-line EASY (<https://aec.dreamapply.com/>) al quale aderisce un gran numero di Conservatori sia italiani che europei e non solo. Il Conservatorio di Frosinone è parte attiva nello sviluppo del sistema attraverso la partecipazione del proprio referente Erasmus al gruppo di lavoro dell'AEC che collabora con la software house Dreamapply. Le domande di partecipazione al progetto Working With Music vengono invece presentate on-line utilizzando una procedura informatica comune a tutti i Conservatori che aderiscono al Consorzio e alla quale si accede dal portale del progetto. Il progetto Erasmus 2019/20 del Conservatorio di Frosinone è stato fortemente penalizzato dall'emergenza da COVID/19.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	2	19	1	11

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Le poche attività di mobilità che abbiamo realizzato sono state svolte nell'ambito di InterInstitutional Agreements, così come previsto dal Programma Erasmus+. Nel 2019/20 sono stati attivi oltre ottanta Accordi con Conservatori/Accademie/Università di Austria, Belgio, Brasile, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Lettonia, Lituania, Macedonia, Malta, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Romania, Slovacchia, Spagna, Svezia, Tanzania, Turchia, Ungheria. Il 2018/19 è stato un anno di grande attività per il Conservatorio di Frosinone. Oltre agli scambi in Europa, abbiamo realizzato la seconda annualità del nostro progetto KA107 col Brasile e la prima annualità del nostro progetto KA107 con la Tanzania. Infine si è concluso il Partenariato strategico al quale abbiamo partecipato con scuole di Svezia (capofila) e Polonia e che ha coinvolto l'intero dipartimento di jazz. Grazie alla nostra capacità di condividere esperienze e creare reti di collaborazione da anni il nostro lavoro riesce a impattare positivamente anche a livello nazionale e internazionale, soprattutto attraverso la nostra partecipazione attiva alla vita dell'Associazione Europea dei Conservatori di Musica e attraverso la organizzazione di Meeting periodici nell'ambito del Consorzio WWM+ ai quali sono invitati a partecipare anche rappresentanti di Conservatori e organizzazioni estere nonché esponenti della professione musicale. A questi eventi si sono aggiunti dal 2018 le nostre Settimane di Musica dal Mondo grazie alle quali riusciamo a portare a Frosinone tradizioni e linguaggi da paesi diversi e facciamo in modo che interagiscano tra loro e con la nostra cultura musicale; la seconda Settimana (<http://www.conservatorio->

frosinone.it/international/erasmus/masterclass-e-concerti.aspx) si è svolta nella primavera 2019, con la partecipazione dei nostri partner in Brasile e Tanzania; il risultato è stato straordinario perché tutti hanno capito quale ruolo prezioso possa avere la musica nella società come strumento efficacissimo per combattere odi, razzismi e radicalismi. Pagine in inglese La sezione International del sito contiene una pagina in inglese dedicata agli studenti incoming, <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students.aspx> . Il portale del Consorzio Working With Music ha una sezione in inglese, http://workingwithmusic.net/index2_eng.php , strutturata per fornire informazioni sul progetto agli enti esteri interessati a collaborare con noi (il progetto non prevede mobilità in entrata).

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il settore è stato gravemente compromesso nell'anno di riferimento dal COVID19. Si riportano i dati precedenti, validi anche per questa relazione. I punti forza: la collaborazione dei dipartimenti per la sollecitazione alla mobilità studenti (19 nel 2020, numero in aumento), dei docenti e per l'organizzazione di eventi Erasmus (produzione concertistica, seminari); l'organizzazione dell'archivio. Le criticità sono individuate: Esito delle domande di mobilità studenti in uscita: si evidenzia un alto tasso di domande di mobilità respinte dalle istituzioni estere: nell'a.a. 2019/20 a fronte di 13 domande per mobilità di studio sono state accettate tre mobilità, con un tasso del 23% di esito favorevole. Le criticità possono forse essere imputate alla qualità del materiale audio-video che viene inviato alle commissioni di valutazione delle Istituzioni estere, che per ora è solo a cura degli studenti. Un coinvolgimento dei docenti dei dipartimenti per l'assistenza e la preparazione del materiale "demo" può sicuramente giovare ad un esito positivo della domande. - Mobilità studenti in ingresso: nell'a.a. 2019/20 è stata ricevuta una sola domanda per tirocinio, che ha coinvolto il dipartimento di canto. La criticità delle poche richieste di mobilità studenti in ingresso si ritiene sia dovuta principalmente al sito del Conservatorio che è tutt'ora in sola lingua italiana. - Mobilità docenti: la mobilità docenti in uscita si attesta intorno alle 10 domande; il 90% delle mobilità si conclude con esito positivo. La quasi totalità delle mobilità nasce da rapporti interpersonali tra docenti. Anche in questo caso una internazionalizzazione del sito che preveda anche contenuti multimediali che evidenzino le attività didattiche e concertistiche potrebbe incentivare la richiesta da parte di Istituzioni estere dei nostri docenti, e viceversa. L'Ufficio Erasmus non aveva un archivio elettronico, e ciò ha comportato, oltre che all'utilizzo di carta, la difficoltà a reperire informazioni e materiali relativi alle pratiche amministrative delle mobilità. Per potenziare l'ufficio inoltre viene richiesto di attivare una mobilità "mista" ovvero parzialmente in modalità on-line e parzialmente in presenza, di rendere il sito web del Conservatorio completamente bilingue, di attivare una webTV del Conservatorio, di creare un archivio digitale dell'Ufficio Erasmus utilizzando una piattaforma specifica per l'archiviazione e la ricerca dei dati.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La Ricerca è oggetto di attenzione nel Conservatorio "L. Refice" di Frosinone a partire dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, ed in particolare con i Corsi legati alla Musica Elettronica. Nei corsi di Diploma Accademico di detta Musica Elettronica gli studenti sono in costante approccio sperimentale, guidati da un corpo docente particolarmente attento all'evoluzione di hardware e software utili all'implementazioni di sempre nuove soluzioni in campo compositivo e nel campo più genericamente connesso con le attività tecnologiche di supporto alla musica ed alla produzione audio/video. Nel settore della Didattica si sperimenta altrettanto, con convegni ed incontri formativi con le Scuole del territorio. In particolare, di recente, il Dipartimento ha espresso un interessante questionario, sottoposto a Docenti e Studenti, atto a raccogliere dati sull'utilizzo della DAD nel periodo emergenziale in corso. Tale interessante esperimento è stato organizzato dagli studenti dei corsi di Pedagogia Musicale. Questa esperienza è confluita in un volume edito dalla casa editrice Volontè, dal titolo: "....."Naturalmente non mancano numerose espressioni legate alla ricerca, in tutti gli altri ambiti del Conservatorio, come è possibile evincere dai PgA che si sono succeduti negli ultimi anni e regolarmente pubblicati sul sito del Conservatorio. Si segnala inoltre l'interessante autorizzazione data dal MUR per l'implementazione del Triennio di "Studi storico-musicali". Link documento programmatico anno di riferimento: <http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/pga.aspx>;

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

L'Istituzione ha sottoscritto numerose convenzioni con enti privati del territorio (scuola di musica) che prevedono attività comuni volte a sensibilizzare la popolazione giovanile in ordine agli studi musicali. Tali convenzioni si affiancano ad un costante lavoro sinergico con le scuole pubbliche del comune e della provincia che sviluppano attività musicali in collaborazione. Si segnala tuttavia la sperequazione che esiste in ambito esterno al Conservatorio tra l'utenza che si avvicina al mondo della musica moderna (molto numerosa) ed il calo preoccupante della popolazione giovanile che si interessa di studi classici.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività previste nel punto precedente hanno una ricaduta sostanziale sull'evoluzione di ciascun docente in relazione sia alle sue metodologie didattiche sia con insistenza sulla creazione di reti di collaborazione con tutte le realtà del territorio che potenzialmente esprimono significativi contenuti musicali.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio sviluppa attività di ricerca specialmente nel settore tecnologico, dove è operante un dipartimento particolarmente attivo e date le specifiche necessità delle attività dei corsi di musica elettronica, anche se non sono stati prodotti per l'anno di riferimento risultati di questa attività. Nel corso dell'anno si registra l'interessante iniziativa di studio da parte del dipartimento di Didattica della musica sui risultati della DAD, i cui contenuti hanno visto anche una pubblicazione. Si consiglia di applicare nei prossimi anni i risultati di questa indagine poiché l'uso della didattica a distanza probabilmente diverrà uno strumento non solo emergenziale, ma valido supporto alle lezioni in presenza (utile soprattutto per talune tipologie di insegnamento). Il NdV consiglia inoltre di coordinare e indirizzare parte dei progetti istituzionali di ricerca su specifici progetti ritenuti importanti per lo sviluppo del Conservatorio e di monitorarne i risultati. Non è presente la descrizione della politica istituzionale di ricerca: si raccomanda di predisporla nella relazione annuale del Direttore. Non sono presenti notizie su protocolli specifici riferiti alla ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica del Conservatorio è da anni impegnata sul fronte di un'ampia offerta di saggi e concerti: di Musica classica, di Musica Antica, di Jazz, di Popular Music. Nei limiti delle risorse disponibili è attiva un'orchestra sinfonica, di supporto al corso di Direzione d'Orchestra ed un'Orchestra di Fiati, di supporto al corso di Strumentazione per Orchestra di Fiati che si sono esibite nel corso degli anni in diversi concerti. Tali concerti hanno, nel tempo, visto la partecipazione dei migliori studenti, dei nostri docenti e di esperti esterni che collaborano in modo più o meno continuativo con le attività del nostro Conservatorio. In costante rapporto con il territorio, il Conservatorio ormai da sette anni collabora con il Comune di Frosinone alla realizzazione del Festival europeo dei Conservatori che ogni anno ospita numerosi gruppi strumentali e/o vocali dei vari Conservatori italiani ed europei, impegnati in uno stimolante contest che non si è tenuto nell'anno 2020 causa COVID-19. Per l'Anno Accademico 2019/2020 il Conservatorio aveva in programma ben 59 concerti, alcuni dei quali sospesi ed altri tenuti in streaming, vista l'emergenza COVID-19 in corso.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio elabora annualmente e sviluppa un'intensa attività di produzione artistica (cfr. i PGA annuali), fondamentalmente correlata alla didattica, ma anche in grado di avere una autonoma valenza professionale. Sono coinvolti soprattutto gli studenti, con la collaborazione importante di vari docenti. Nella delibera del CA per il PgA 2019/2020 si è stabilito che "ogni docente non potrà accumulare più di due attività artistico/didattiche retribuite con il Fondo d'Istituto comprensive di concerti e laboratori" e che tutte le attività svolte e titolo non oneroso inserite dai docenti proponenti nel monte orario sono approvate. Riguardo alle procedure adottate, ad aprile/maggio di ogni anno il CA elabora una linea di indirizzo che invia ai referenti dei Dipartimenti e dei coordinamenti. Tali strutture didattiche deliberano i progetti da effettuarsi per l'anno accademico successivo, le rinviando al CA che - sulla base delle linee guida fornite - delibera. Segue poi approvazione del CdA per la parte amministrativa. Gli spazi interni del Conservatorio appaiono funzionali alla realizzazione delle attività di produzione, soprattutto l'auditorium che può ospitare 400 persone ed è attrezzato acusticamente e tecnologicamente. Per quanto riguarda le collaborazioni esterne per la produzione si segnala quella con il Policlinico Universitario A. Gemelli di Roma per 6 concerti dei migliori allievi presso il Policlinico (Gen-Feb 2020). Le manifestazioni, fra novembre 2019 e ottobre 2020 sono state condizionate dall'impatto della pandemia: dopo i primi tre concerti nel novembre 2019, e dopo la rassegna presso il Policlinico, la stagione del Conservatorio è stata realizzata in diretta streaming dall'auditorium del Conservatorio sul canale TV del CREA (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva del Conservatorio), che grazie alla rete GARR e l'apporto degli studenti di tecnico del suono può vantare una buona trasmissione dei dati audiovisivi. Nonostante la tradizionale attenzione del Conservatorio per la relazione con il territorio, quest'anno i destinatari delle manifestazioni non sono stati più solo i cittadini di Frosinone e provincia, ma anche utenti della rete globale. Si consiglia quindi di proseguire in futuro con le dirette streaming anche per i concerti in presenza. L'elenco delle manifestazioni svolte nell'a.a. 2019-20, suddiviso per attività di dipartimento, si trova a: http://www.conservatorio-frosinone.it/media/829857/p.g.a._2019_-_2020_mod.pdf. Si tratta di attività quasi esclusivamente finanziate dal Conservatorio comprendenti laboratori e masterclass (che aumentano l'offerta formativa) e produzioni musicali che mettono a frutto l'attività didattica svolta. Nel complesso il NdV consiglia di delineare la strategia complessiva di produzione musicale del Conservatorio in maniera più organica, dandone visibilità nella relazione del Direttore (come responsabile della produzione ai sensi dello Statuto).

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Non ci sono ad oggi impegni relativi alla terza missione.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio non ha denunciato attività nel settore, probabilmente a causa della difficile situazione causata dalla pandemia COVID19. Il NdV raccomanda di elaborare una strategia istituzionale relativa alla terza missione, e di presentarla ufficialmente nella relazione annuale del Direttore. Tali strategie, e le conseguenti attività, dovranno poi essere adeguatamente supportate con risorse umane ed economiche, monitorate in itinere e nei risultati.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE RISULTATO		FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7331	CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE	1958660.1	777243.67	347372.72	2018681.35 29/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Sono regolarmente pubblicati i verbali delle riunioni dei vari organismi del Conservatorio e i relativi rendiconti contabili dell'esercizio sul sito istituzionale del Conservatorio "L. Refice". Il bilancio consuntivo per l'anno 2020 non è stato ancora approvato e presumibilmente andrà in approvazione entro la fine del mese di luglio c.a. E' stata comunque fornita al Nucleo di Valutazione una Relazione con le informazioni di sintesi del Rendiconto Finanziario 2020 (Fondo cassa e Residui). Nell'esercizio 2020 il Conservatorio ha regolarmente adempiuto agli obblighi previdenziali, fiscali e tributari posti a carico del datore di lavoro. Durante il 2020 il Conservatorio è stato anch'esso interessato dalla nota emergenza sanitaria e ha dovuto far fronte a spese non previste riguardanti la sanificazione dei locali, l'adeguamento della struttura a tutta la normativa prevista dai vari DPCM quali: segnaletica orizzontale e verticale, prodotti di pulizia adatti alle nuove esigenze e di nebulizzatori aerosol, prodotti sanificanti per mani, termometri digitali per il rilevamento a distanza della temperatura corporea, acquisto di divisori para fiato da porre negli uffici e nelle aule e, cosa più dispendiosa in assoluto, la sanificazione periodica degli impianti e delle condotte aerauliche, che peraltro non era mai stata effettuata dall'Amministrazione Provinciale. Tutto questo ha comportato l'impiego di risorse non previste riorotate solo in parte con fondi ministeriali. a.14). Il Conservatorio dispone di fondi adeguati per la realizzazione della attività didattiche curriculari e dei progetti di produzione. In sede di redazione del bilancio di previsione è stato correttamente utilizzato l'avanzo di amministrazione iniziale al 31/12/2019 al netto della parte relativa ai crediti di dubbia esigibilità. Il Fondo Cassa Finale alla data del 31/12/2020 è aumentato rispetto alla data del 31/12/2019, ed è pari ad € 2.665.350,51. b.14) Il bilancio consuntivo 2020 non è presente nel sito web del Conservatorio in quanto non ancora approvato. Dalle risultanze contabili ricevute dalla Direzione Amministrativa relativamente al Rendiconto 2020, va rilevato che le stesse sono in linea con le previsioni iniziali e con le risultanze dei rendiconti degli esercizi precedenti. Rispetto all'esercizio 2019 si è rilevato un incremento dell'Avanzo di Amministrazione per € 570.887,53. Lo stesso per il Fondo Cassa Finale che risulta aumentato di € 449.946,06 ed alla data del 31/12/2020 è pari ad € 2.665.350,64 e coincide con quanto comunicato dall'istituto Cassiere. La gestione dei residui presenta la seguente situazione: i residui attivi alla data del 31/12/2020 risultano pari ad € 411.468,66 e sono aumentati rispetto alla fine dell'esercizio 2019; i residui passivi alla data del 31/12/2019 risultano pari ad € 382.862,79 e sono diminuiti rispetto alla fine dell'esercizio 2019. Nell'anno non risultano radiati residui né attivi, né passivi.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.consulentipubblici.gov.it/ElencoCce.aspx?ANNO=2020&SITO=www.conservatorio-frosinone.it> http://www.consulentipubblici.gov.it/ElencoDip.aspx?ANNO=2020&ENTE=AMM_cm_060-UO_Uff_eFatt <http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito.aspx> [http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/03\)-piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione-e-programma-triennale-per-la-trasparenza-e-lintegrit%C3%A0.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/03)-piano-triennale-di-prevenzione-della-corruzione-e-programma-triennale-per-la-trasparenza-e-lintegrit%C3%A0.aspx)

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

b.15) L'immatricolazione/iscrizione si effettua mediante sistema ISIDATA online. L'iscrizione agli appelli d'esame viene fatta tramite e-mail dedicata (esami@conservatorio-frosinone.it). c.15) Quanto richiesto ha link di punto precedente. Non è attualmente presente traduzione in lingua inglese; Verbalì esami online - Pago Pa. L'emergenza COVID-19 ha accelerato i processi di dematerializzazione ed ha reso necessario nonché possibile lo sviluppo di attività completamente informatizzate, soprattutto sul piano amministrativo

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli adempimenti ANAC in materia di Amministrazione trasparente sono regolarmente realizzati. Utilizzo del sistema ISIDATA. Non vengono però utilizzate tutte le funzioni previste dal software, probabilmente perché richiedono che tutti i docenti e gli studenti lo facciano e che il personale amministrativo e docente sia formato adeguatamente per usarlo. Ai docenti e studenti sono state assegnate gli indirizzi di mail istituzionali. L'offerta formativa aggiornata, i requisiti e le procedure di ammissione nonché i programmi dei singoli corsi sono presenti nel sito web del Conservatorio. L'elenco dei corsi è presente in traduzione inglese. Si raccomanda, come anche rilevato dal responsabile dell'Ufficio Erasmus, di predisporre anche la traduzione in lingua inglese dei programmi. Presente il Manifesto degli studi all'indirizzo http://www.conservatorio-frosinone.it/media/86063/manifesto_degli_studi_a.a._2017-2018.pdf che però necessita dell'aggiornamento annuale. Per gli studenti stranieri presente la pagina "Incoming Students": <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students.aspx>

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa della pandemia COVID 19 non è stato possibile realizzare la rilevazione delle opinioni degli studenti. E' stato comunque chiesto ai membri della Consulta degli studenti (6) di compilare il modulo ANVUR. I risultati sotto commentati vanno considerati quindi rispetto al ristretto numero di studenti interpellati, che però rappresentano una quota molto qualificata di allievi perché come membri della Consulta degli studenti hanno un approccio più "tecnico" alle varie questioni poste nei questionari. Al questionario ISCRITTI hanno risposto in quattro. Forti criticità sono emerse su queste questioni: a4 Servizi di orientamento; d2 Coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'istituzione; f4 La rete wi-fi dell'istituto; f5 Lo stato di manutenzione degli ambienti. Giudizi molto positivi sono invece emersi in: b1 Sostenibilità del carico di studio-lavoro richiesto dal corso di studi; b2 Proporzionalità tra il carico di studio-lavoro e crediti assegnati; c1 Valutazione delle conoscenze iniziali per la partecipazione alle attività didattiche; c2 Rispetto degli orari; c3 Chiarezza espositiva dei docenti; c4 Stimolo dei docenti verso la propria materia; c5 Disponibilità dei docenti; c6 Adeguatezza dei materiali didattici; e3 Supporto agli studenti in mobilità; f1 Adeguatezza degli spazi per le lezioni; h2 Comunicazione tra Consulta e studenti; h3 Adeguatezza della preparazione culturale; h4 Adeguatezza della preparazione professionale. Nel complesso la soddisfazione risulta molto alta (tre "assolutamente SI" e un "più Sì che NO"). Altre criticità sono state individuate in: Poco tatto tra segreteria e studenti / Poca chiarezza nelle comunicazioni agli studenti da parte della segreteria / Poca (nulla) efficacia del sito web / Manutenzione delle aule / Organizzazione del calendario accademico e della didattica. I punti di forza sono stati segnalati in: Consulta degli studenti / Importanza artistica della maggioranza dei docenti / Auditorium. Al questionario DIPLOMANDI hanno risposto in due. Criticità si possono rilevare in: b3 Difficoltà per la scelta del Relatore-Docente preparatore della prova pratica finale / Servizi di supporto per la preparazione della prova finale. Pare invece funzionare molto bene: a2 Produzione artistica / Partecipazione a eventi di rilevanza nazionale o internazionale / Partecipazione a eventi di rilevanza regionale / Partecipazione a eventi di rilevanza locale / b2 Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro / b4 Disponibilità del Relatore-Docente Preparatore della prova pratica finale / b5 Interazione con il Relatore-Docente Preparatore / c4 "Rifaresti la scelta di iscriverti al Corso di studio?". Criticità in particolare rilevate: Organizzazione didattica / poche occasioni per esibirsi / poca tutela dei ragazzi / disorganizzazione, totale assenza di sicurezza e controlli. Punti di forza: Studenti e docenti. Si conferma la percezione già rilevata l'anno scorso, anche nei colloqui con alcuni studenti, di un positivo riscontro della qualità della docenza e dei contenuti dei corsi professionali, ritenuti di qualità e funzionali agli scopi. Le lamentele riguardano aspetti ausiliari, alcuni dei quali riconducibili, più che a carenze istituzionali, a rapporti interpersonali tra studenti e personale amministrativo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

6_questionari.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

La relazione di questo anno del NdV risente necessariamente della pesante situazione vissuta dal Conservatorio e dalla nazione intera a causa della pandemia da COVID19, che ha coinvolto le attività dal secondo semestre dell'anno accademico. Non sono state svolte visite in loco da parte del NdV (specie da parte del presidente proveniente dal Veneto): la verifica della situazione è avvenuta quindi esclusivamente a distanza, il che non ha permesso un'analisi approfondita per la valutazione dei dati forniti. I principali problemi (per lo più legati a carenze della struttura) e i punti di forza (la docenza, la qualità dell'offerta) sono presenti anche nell'anno di riferimento, e sono stati correttamente rilevati dalla dirigenza e dagli studenti: non offrono però soluzioni immediate e quindi la loro soluzione sarà verificabile più avanti. Il Conservatorio si è fatto comunque carico, in piena consapevolezza, dei principali problemi. Altri aspetti che contengono problematicità sono invece affrontabili e migliorabili: come l'internazionalizzazione, la biblioteca, i rapporti con le segreterie, dove è bene mantenere sempre alta l'attenzione, monitorare le azioni messe in atto, ricercare nuove soluzioni. Su questi aspetti il NdV raccomanda in futuro di fornire più precise informazioni. In generale il Conservatorio ha retto bene l'impatto con l'emergenza sanitaria continuando a fornire i corsi previsti tenendo alto il livello dell'offerta formativa e della produzione musicale. Il NdV raccomanda però di porre maggiore attenzione all'Assicurazione della qualità: è infatti necessario che le azioni decise dal Conservatorio per il miglioramento dei servizi didattici e artistici seguano procedimenti formali in grado non solo di garantire il massimo dell'efficacia dei risultati, ma anche di rendere possibile la loro valutazione da parte di organismi terzi (il NdV interno di valutazione, l'ente di valutazione esterno). Sotto questo profilo serve maggiore completezza nei dati inseriti nella relazione e anche maggiore specificità rispetto agli argomenti richiesti. A questo scopo la suggerita predisposizione di una specifica relazione del Direttore del Conservatorio sullo stato delle cose (in occasione per esempio dell'inaugurazione dell'anno accademico), renderebbe più efficace il lavoro del NdV che valuta la corrispondenza tra obiettivi prefigurati e obiettivi realizzati al fine di fornire utili indicazioni agli organi competenti dell'istituto. Per quanto riguarda la ricerca e la "terza missione" il NdV rileva una certa "trascuratezza", in gran parte motivata quest'anno dalla situazione pandemica. Ciononostante si raccomanda di definire meglio le linee strategiche e le azioni decise dal Consiglio accademico per questi ambiti, fornendo al NdV ogni informazione utile a verificare come il Conservatorio monitora e valuta quando svolge in materia.